

DOSSIER DE PRESSE

SYLVAIN BONNIOL

INTERMISSIONS

Exposition de photographies

Exposition solo organisée par Di Mezzo au Cloître ouvert
Le Cloître ouvert - 222, rue du Faubourg Saint Honoré, Paris 8^e

Du 5 novembre au 26 novembre 2019
Vernissage mardi 5 novembre 18h30



© Sylvain Bonniol, *Visages d'un chantier naval*

Organisateur : DI MEZZO

Commissariat - Stéphanie Guizol - stephanie.guizol@dimezzo.fr +33 (0)6 35 56 71 06

DI MEZZO

DOSSIER DE PRESSE

1. L'EXPOSITION
2. L'ARTISTE
3. LES ORGANISATEURS
4. LES INFORMATIONS PRATIQUES

1. L'EXPOSITION

Depuis plus d'une décennie, ateliers, chantiers, laboratoires, observatoires constituent pour Sylvain Bonniol les territoires privilégiés de sa démarche. L'artiste y envisage l'acte photographique comme un processus d'immersion capable de mettre en *pause* les flux de travail et de productions auxquels il se confronte dans ces milieux fermés ou interdits d'accès au public.

Par sa capacité à être accueilli dans le quotidien des industriels, architectes ou scientifiques, il organise des mises en scène en dehors de toute préoccupation de communication, *poses* photographiques contemplatives et silencieuses. Il en résulte, là où l'on s'y attendrait le moins, une captation d'un certain « état intérieur, suspendu derrière le théâtre des opérations ». L'esprit des lieux parfois proche de l'intime dont atteste Sylvain Bonniol, devient un témoignage de la curiosité que les mondes scientifiques et industriels portent sur eux-mêmes.

C'est pourquoi, pour sa première exposition personnelle parisienne, le photographe pousse la porte du 222 rue du Faubourg Saint-Honoré, qui cache un havre de paix et de prière, au couvent des Dominicains. Ici, au Cloître ouvert, la lumière omniprésente et le silence permettent d'accueillir avec justesse les œuvres de Sylvain Bonniol.

Une des devises dominicaine « *contemplata aliis tradere* » signifie « contempler et transmettre aux autres ce qui a été contemplé ». C'est ce que proposent Sylvain Bonniol et Di Mezzo dans l'exposition *Intermissions* au Cloître Ouvert en présentant quatre séries marquantes de l'oeuvre de l'artiste.

R+14

2016-2019 (projection, diaporama inédit)

La série R+14 tente un voyage immersif et sédentaire, aux limites du visible et des confins atmosphériques. Une observation quotidienne depuis le 14e étage d'un immeuble de l'île de Nantes, où Sylvain Bonniol cherche avant tout un lien émotionnel et organique avec le paysage.

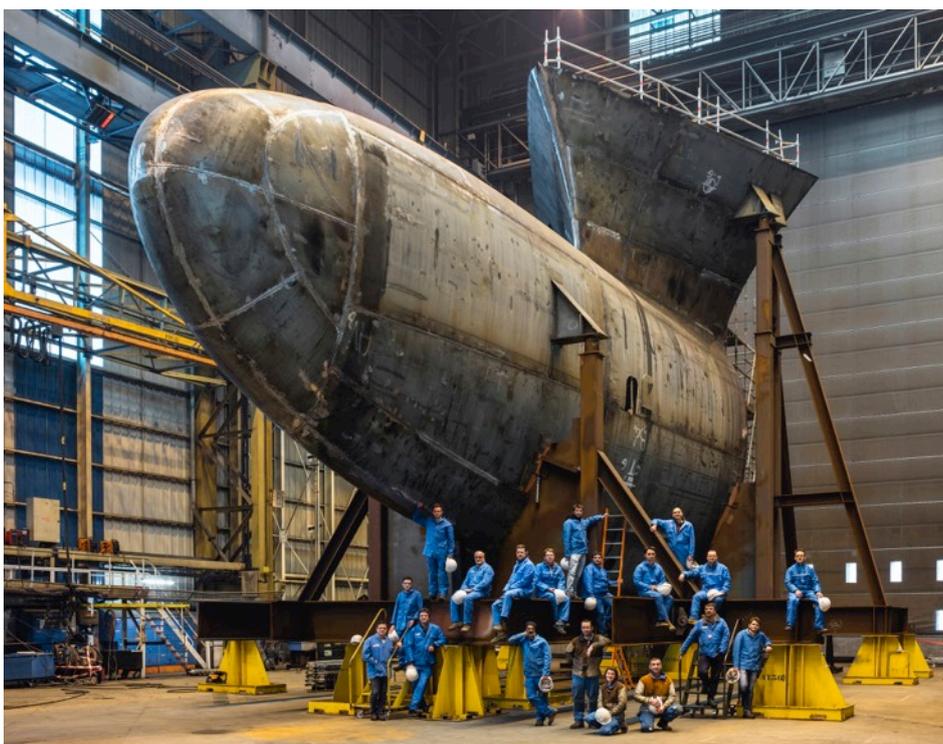


DOSSIER DE PRESSE

VISAGES D'UN CHANTIER NAVAL

2015-2018 (tirages + livre)

Les chantiers navals de Saint-Nazaire ont donné "carte blanche" à Sylvain Bonniol pour documenter cette "ville dans la ville", l'un des chantiers navals les plus grands, les plus anciens et les plus novateurs du monde.



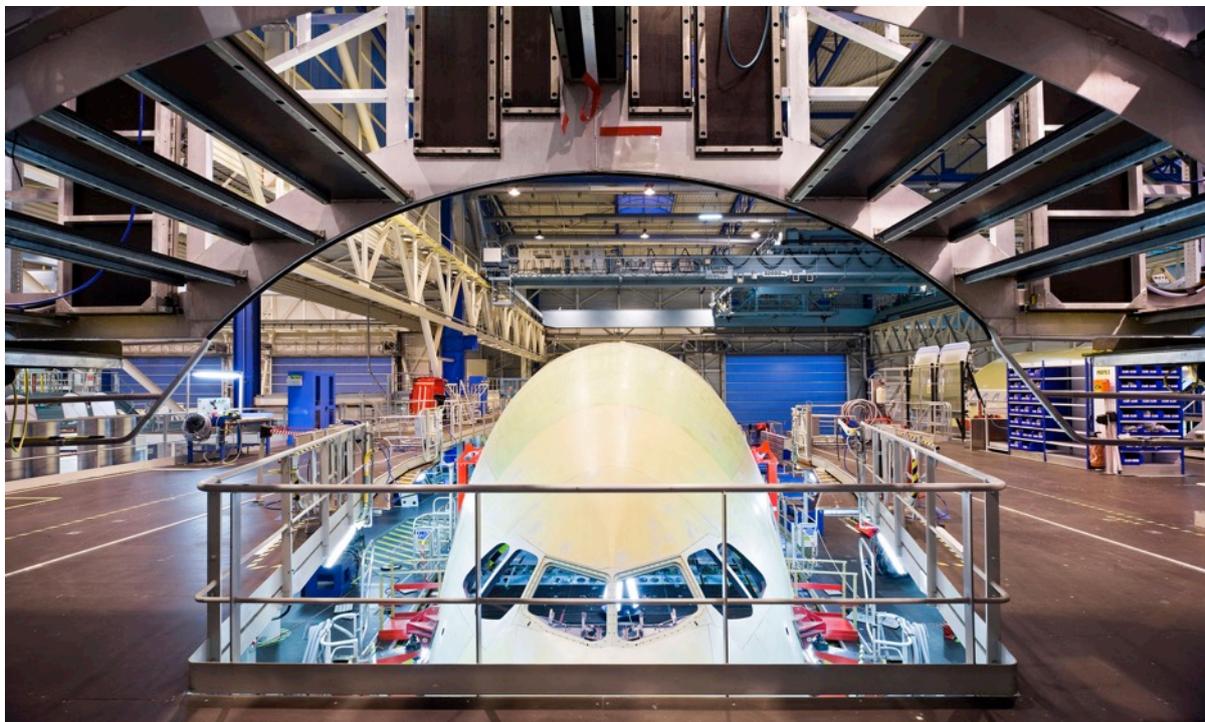
DOSSIER DE PRESSE

L'AGE DE L'AIR

2010-2015 (tirages)

Les évolutions technologiques et humaines mettent ici en perspective l'aéronautique du début du XXIème siècle en donnant à la commande un sens patrimonial.

Corpus photographique s'appuyant sur 5 années de collaboration avec AIRBUS à Nantes et Saint-Nazaire, ainsi que STELIA Aerospace (Airbus Group entity) à Saint-Nazaire, à Méaulte et à Rochefort.

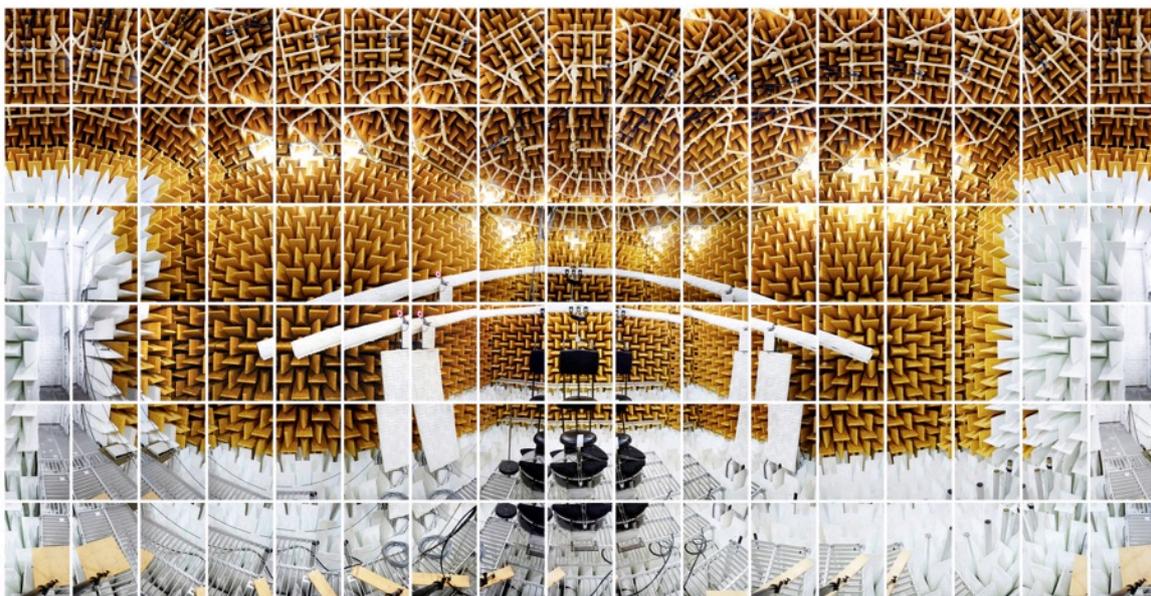
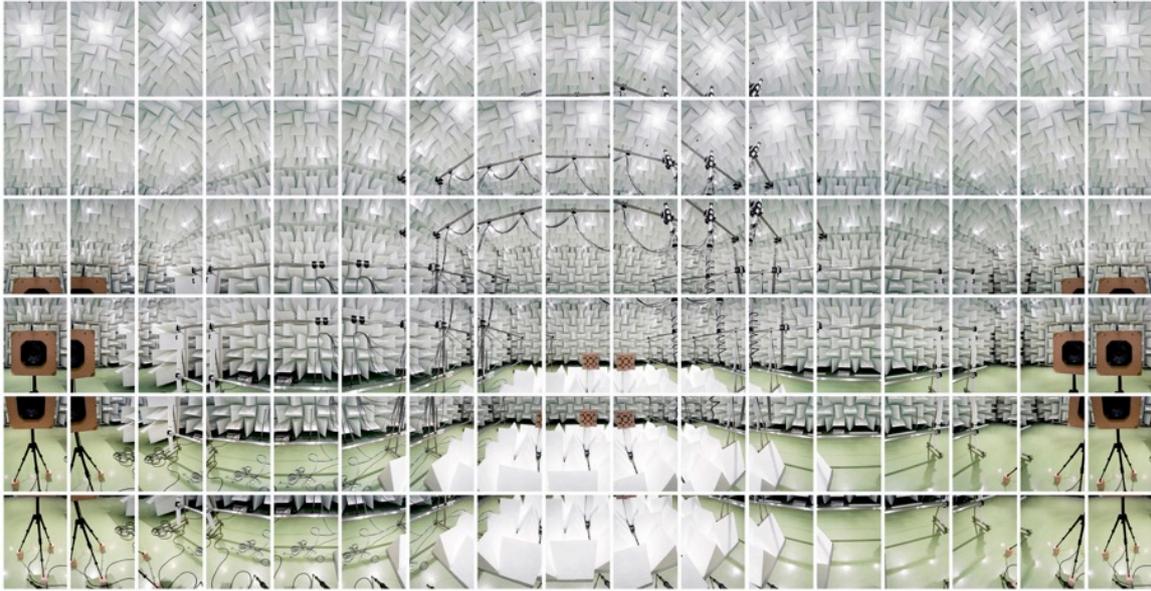


DOSSIER DE PRESSE

VISIONS ACOUSTIQUES

2008-2012 (tirages)

Cette série constitue une immersion photographique dans des laboratoires dédiés à l'acoustique (industrie, sciences et création sonore) où les phénomènes ondulatoires étudiés ne se formalisent pas dans le visible. Le travail photographique s'attache ici de recomposer une image mentale de ces chambres d'études et tente de capter la part visuelle de l'invisible de l'onde acoustique.



DOSSIER DE PRESSE

2. L'ARTISTE

SYLVAIN BONNIOL



Né en 1976, Sylvain Bonniol vit et travaille à Nantes. Diplômé de l'école Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Nantes en 2000, il est aujourd'hui photographe auteur.

Sylvain Bonniol envisage ses projets comme des récits visuels impliquant à la fois les questions documentaires et plastiques dans les champs de recherche liés à l'architecture, aux formes urbaines, ainsi qu'aux sciences et à l'industrie. Son travail, régulièrement publié dans la presse, a fait l'objet de plusieurs expositions et distinctions.

En janvier 2018, Sylvain Bonniol a notamment fait paraître son premier ouvrage "Visages d'un chantier naval", aux Editions de La Martinière.

Sylvain Bonniol photographe

bonniol-photo.com

7, rue François Albert, 44200 Nantes

+33 (0)6 64 45 43 60 bonniols@gmail.com

Expositions

- 2019 «Visages d'un chantier naval», exposition solo à la Galerie Hazy, Le Pouliguen
- 2018 «J'ai posé le monde sur la table», exposition collective à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts TALM, commissaire d'exposition : David Liaudet. Artistes invités : Bonniol / Dijkstra / Hair / Lefever / Leccia / Martin / Patart / Sécheret
- 2017 «Si automatique ?», 10e Biennale du design de Saint-Etienne, invité par Eric Fache.
«Chantiers Croisés», exposition personnelle au Chronographe, Rezé.
- 2015 «L'âge de l'air» exposition personnelle lors du festival Usimage produit par Diaphane, Pôle photographique en Picardie.
- 2014 «Expédition sur place recommandée» / Multiples #5, exposition collective à la galerie RDV, Nantes. «Des industries et des hommes», exposition personnelle et édition d'un catalogue par la Région des Pays de la Loire, hôtel de Région, Nantes.
- 2013 «Voir le dedans des murs», exposition personnelle conçue par le CAUE de Loire-Atlantique, dans la cour d'entrée de l'ancienne prison de Nantes, place Aristide Briand.
- 2012 «Visions acoustiques», exposition personnelle à la galerie RDV, Nantes et associé au festival QPN. «Pentzelen zarata, mailu isiltasuna», exposition collective à Millefeuilles, Nantes.
- 2010 «Visions acoustiques», projection au festival Voies off d'Arles.

DOSSIER DE PRESSE

Bourses et prix

- 2014 «Honorable Mention» for Sky Mass, International photography awards USA, pro category.
- 2011 Attribution d'une allocation à l'achat de matériel de la DRAC des Pays de la Loire.
- 2010 Visions acoustiques, Selection internationale aux Voies off d'Arles.
- 2009 Visions acoustiques, prix «coup de cœur» à la Bourse Du Talent # 40.

Editions

- 2018 Visages d'un chantier naval aux éditions de La Martinière - ISBN 2732478245.
Photos et textes : Sylvain Bonniol - Préface : Laurent Castaing DG STX France
Photogravure : EBS. - Achievé d'imprimer en novembre 2017 sur les presses d'EBS en Italie
www.editionsdelamartiniere.fr/ouvrage/visages-d-un-chantier-naval/9782732478241

"Le chantier naval par Sylvain Bonniol, photographe", article de David Liaudet, Revue 303 n°156 hors série LA MER. www.editions303.com/le-catalogue/la-mer/

- 2014 Expédition sur place recommandée, 16 cartes postales de l'architecture du XX^e siècle.
Edition : Sylvain Bonniol / Comité de Vigilance Brutaliste.
Impression similigravure : Musée de l'Imprimerie de Nantes.

3. L'ORGANISATEUR

DI MEZZO www.dimezzo.fr

Depuis 2008, Di Mezzo gère en exclusivité des lieux réceptifs pour des propriétaires en quête de préserver leur patrimoine. Le dénominateur commun des lieux proposés est leur charge culturelle et architecturale. Elle donne accès à ces lieux uniques aux entreprises par l'organisation d'événements et à un public plus large lors des expositions temporaires.

Les lieux Di Mezzo :

- le Cloître ouvert, couvent porteur de sens humain, liant Histoire et modernité (Paris 8^e)
- le Couvent de la Tourette, oeuvre d'architecture de Le Corbusier. Classé au patrimoine mondial de l'Unesco (Eveux, Lyon)
- la Charbonerie, une oasis urbaine, un loft chaleureux et créatif, au pied de La Défense (Puteaux).

Di Mezzo propose une médiation entre les lieux, les artistes et le public. Stéphanie Guizol, fondatrice, passionnée d'art et d'architecture, soutient les artistes émergents, et la photographie contemporaine en particulier. Elle est convaincue que l'art est nécessaire à l'Homme, qu'il le nourrit spirituellement, intellectuellement et humainement. A travers son entreprise, Di Mezzo, elle cherche à encourager les entreprises à intégrer l'art dans leur quotidien, en vivant elle-même cette expérience avec ses collaborateurs et en le partageant au public.

Di Mezzo est mécène du festival de Photographie Contemporaine, Circulation(s), produit par l'association Fetart.

Presse et médias

- 2017 - France 3 Régions - Reportage - Portraits de mécènes culturels.
- 2016 - Admical - Portrait de Stéphanie Guizol, chef d'entreprise TPE, mécène culturel.

DOSSIER DE PRESSE

Expositions passées

- 2018 - « The crossing » Katrin Koenning - Photographies- artiste australienne - Le Cloître ouvert
2014 - « Regards contemporains sur le couvent de La Tourette, Le Corbusier » - Photographies
Stéphane Couturier, Philippe Chancel, Franck Christen, Jacqueline Salmon, George Dupin,
François Diot, Marie-Noëlle Décoret, Laszlo Horvath, Pascal Hausherr - Le Cloître ouvert.
2013 - « Horizons » Juliette Charvet - Photographies - artiste new yorkaise - Le Cloître ouvert.
2012 - « Silence », les ateliers de Giuseppe Penone - 16 artistes de l'Ecole des Beaux arts de Paris
en résidence au Couvent de la Tourette exposent leur travail au Cloître ouvert
2012 - « Regards vers un ailleurs » Boris Gayrard et Sandra Matamoros - Photographies
Le Cloître ouvert
2011 - « Miracles » Julien Taylor - photographies - 1^{er} prix Nicolas Feuillatte - Le Cloître ouvert
2010 - « La Collection » - photographies - collectif de 7 artistes en partenariat avec l'association
Fetart - Le Cloître ouvert
2010 - Street art - Zenoy, Cinz et Junky - Peintures - le Cloître ouvert.

4. LES INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 5 novembre au 26 novembre 2019
Vernissage mardi 5 novembre 18h30

Ouvert tous les jours de 9h à 18h - Entrée libre
Couvent de l'Annonciation - Le Cloître ouvert
222 rue du faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

ACCES

METRO Ternes (L2) George V (L1) Charles de Gaulle Etoile (L1, 2, 6)
RER A - Charles de Gaulle Etoile
BUS 22, 30, 31, 52, 73, 92, 43, 93
PARKINGS Hoche 14 et 29 Avenue Hoche / Etoile-Friedland 16 et 39 avenue de Friedland