

DOSSIER DE PRESSE

KATRIN KOENNING

THE CROSSING

La traversée

Exposition de photographies

Du 22 octobre au 12 novembre 2018

Vernissage lundi 22 octobre 18h30

Le Cloître ouvert - Couvent de l'Annonciation

222, rue du Faubourg Saint Honoré, Paris 8e



© Katrin Koenning, The Crossing 2009-2017, sans titre

Contact presse

Nathalie Dran - nathalie.dran@wanadoo.fr + 33 (0)9 61 30 19 46 + 33 (0)6 99 41 52 49

Organisateurs, Di Mezzo

Direction - Stéphanie Guizol - stephanie.guizol@dimesso.fr +33 (0)6 35 56 71 06

Commissariat - Clarisse Russel - clarisse.russel@dimesso.fr +33 (0)6 62 21 43 07

DOSSIER DE PRESSE

1. L'EXPOSITION
2. L'ARTISTE
3. LES ORGANISATEURS
4. LES INFORMATIONS PRATIQUES

1. L'EXPOSITION

Dans son travail documentaire et artistique, *The Crossing* (La traversée) réalisé entre 2009 et 2017, Katrin Koenning dénonce une nature australienne meurtrie dans laquelle l'empreinte de l'homme est gravée dans tout ce qu'il a touché: l'eau, la terre, l'air. Katrin a initié la série *The Crossing* à l'issue de réformes entreprises par le gouvernement Australien en 2015 ne favorisant pas un développement qui soit à la fois économique et écologique.

Elle porte son regard sur des sites naturels à la croisée du fantastique et du mythe. Ses photographies font l'effet d'une quête, d'une traversée où l'objectif croise des figures emblématiques d'une nature en pleine alerte. Katrin Koenning communique avec les ténèbres de façon magistrale et fait poindre la lumière comme une offrande, une espérance. C'est dans cette atmosphère obscure et intrigante que la nature australienne se révèle aux yeux du visiteur.

Avec poésie et intimité, la photographe s'interroge sur une nouvelle écologie possible. Adoptant une approche immersive et spontanée, la photographe dresse le portrait de l'environnement qui l'entoure. La nature est plurielle, elle englobe autant la faune, la flore, l'homme, à la fois présents et évanescents. En contraste avec des clichés majoritairement en noir et blanc, certaines vues assument la couleur. Ces photographies colorées glorifient la beauté de paysages naturels tout en soulignant leur fragilité.

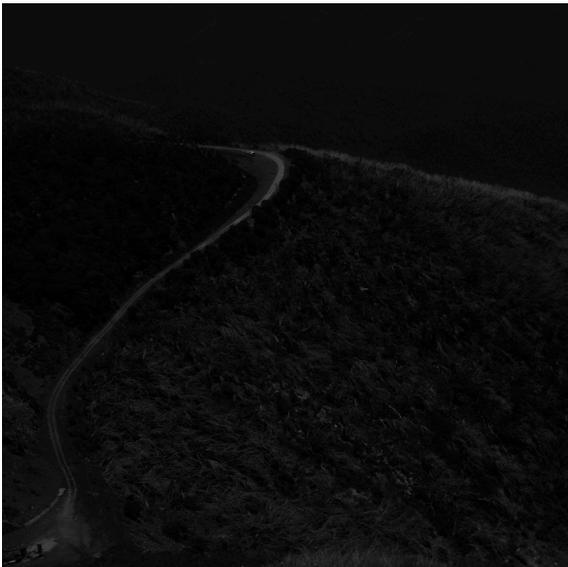
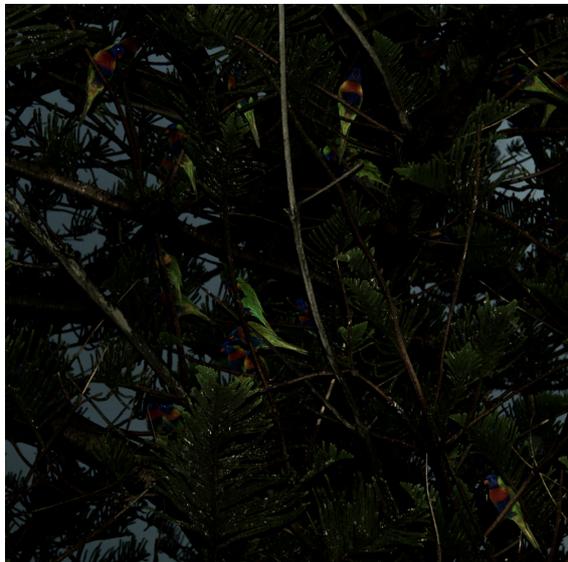
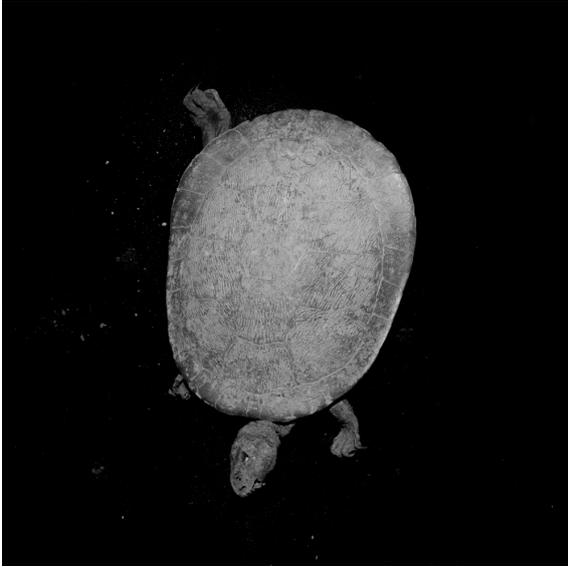
Les sujets échappent à notre regard et sont pour certains difficilement reconnaissables. Le point de rupture entre l'homme et la nature se manifeste de façon latente. Comme Katrin l'explique la nature est montrée sous divers états : en disparition, en adaptation et en transition. *The Crossing*, le passage ou la traversée, nous invite à cette réflexion.

**Une exposition proposée et organisée par Di Mezzo, entreprise mécène.
Première exposition de Katrin Koenning en France, au Cloître ouvert, à Paris.**

Repérée par Clarisse Russel au festival Circulation(s) 2017, le travail de Katrin Koenning a également été un coup de cœur pour Stéphanie Guizol, fondatrice de Di Mezzo. Sa vision autant intime que grandiose invite à une rencontre mystique et à une réflexion tangible sur le monde et l'homme. La photographie est le médium parfait à la fois documentaire et artistique pour inviter à ce voyage visuel et poétique. Le choix d'une majorité de petits formats invite le spectateur à se rapprocher des œuvres et à entrer dans leur intimité.

La série *The Crossing* s'inscrit avec justesse au Cloître ouvert des Dominicains, lieu où la nature et la dimension spirituelle sont préservées par l'homme. L'architecture, entre modernité et tradition, est lumineuse et calme. Dans un monde en perpétuel mouvement, le Cloître ouvert invite à la pause et à la contemplation. Son style épuré laisse volontairement à la création et aux artistes régulièrement exposés.

DOSSIER DE PRESSE



© Katrin Koenning, The Crossing 2009-2017

2. L'ARTISTE

KATRIN KOENNING

www.katrinkoenning.com

Née à Dortmund, en Allemagne.

Vit à Melbourne, en Australie.

Photographe indépendante et conférencière en photographie.



Katrin Koenning s'intéresse aux liens physiques et émotionnels des lieux. Son travail tout en retenue, ne dicte ni ne prétend mais il documente autant qu'il questionne. Une grande partie de sa production se situe à la frontière de la représentation et laisse ainsi place à l'imaginaire. Son œuvre, empreinte de poésie, nous confronte au ressenti et nous invite à la réflexion.

Ses œuvres sont régulièrement exposées en Australie et lors d'expositions internationales individuelles et collectives. Son travail a été présenté dans de nombreux festivals photographiques tels que Chobi Mela, Organ Vida, Noorderlicht, FORMAT, Athènes Photo Festival, triennale photographique d'Hambourg pour n'en nommer que quelques-uns.

Katrin Koenning a remporté de nombreuses récompenses, notamment le Conscientious Portfolio Award et le Daylight Photo Award. Ses images ont été largement publiées, en version imprimée et en ligne, comme ASX, le New York Times, le magazine Marie Claire, le journal britannique The Guardian, le magazine Der Spiegel, National Geographic, le New Yorker, SBS Australia et bien d'autres.

Expositions en solo

2018 - *New Works Commission* pour Lowligh Festival, SALT Contemporary, Queenscliff Australie (à paraître)

2018 - *The Crossing*, Le Cloître ouvert, DI MEZZO, Paris France (à paraître)

2018 - *The Crossing*, Hambourg Triennale de la photographie, Deichtorhallen Hambourg, Allemagne (à paraître)

2018 - *East Wing Gallery*, Dubaï Émirats Arabes Unis (à paraître)

2017 - *Astres Noirs*, Paris Photo | East Wing Gallery, Paris France

2017 - *Indéfiniment*, Festival Organ Vida, Galerija Kranjčar, Zagreb Croatie (Soutenu par le Goethe-Institut et l'Ambassade d'Australie)

2017 - *Chers Chris*, Festival Chobi Mela, Dhaka Bangladesh

2016 - *Indéfiniment*, Espace Project Daylight, Hillsborough USA

2016 - *Indéfiniment*, The Lost Ones Gallery, Ballarat Australie

2015 - *Indéfiniment*, Galerie Photomedia Wallflower, Mildura Australia

2015 - *Fieber*, PhotoIreland, Irlande

2015 - *Indéfiniment*, Athens Photo Festival, Grèce

2015 - *Indéfiniment*, Photobook Melbourne, Galerie James Makin, Melbourne Australie

2014 - *Cher Chris*, Galerie Photomedia Wallflower, Mildura Australie

2014 - *Cher Chris*, Centre de photographie du Queensland, Brisbane Australie

2013 - *Loraine et l'illusion d'Illoura*, usine de couleurs, Melbourne Australie

DOSSIER DE PRESSE

2013 - Cher Chris, officiellement inauguré par Helen Ennis, Galerie Edmund Pearce, Melbourne Australie
2012 - Près de Brisbane Powerhouse, Brisbane Australie
2012 - Loraine et l'Illusion d'Illoura ..., Musée de l'avant-garde
2012 - D'un Nord Changé, HeadOn Photo Festival, Galerie MiCK, Sydney Australie
2010 - Treize: Vingt Lacuna à la Galerie de la Salle (Éditions Troïka), Londres Royaume-Uni

Expositions de groupe sélectionnées

2018 - L'art de collectionner, Centre de photographie contemporaine, Melbourne Australie
2018 - Indéfiniment, Darmstädter Tage der Fotografie, Allemagne
2018 - Projet We Feed the World, Galerie Bargehouse, Londres Royaume-Uni (*à paraître*)
2018 - Regarde le ciel, Sala Muncunill, Terrassa Espagne
2017 - Les Reals et d'autres Lieux, Centre de Photographie Contemporaine & Photo Shanghai, Shanghai Chine
2017 - *Tortues tout le long, Collisions (extrait)*, Festival des Canaux, Blindside Gallery Melbourne Australie
2017 - Un flux d'images peu orthodoxe, Centre de photographie contemporaine, Melbourne Australie
2017 - The Crossing, Franque, Melbourne Australie
2017 - Olive Cotton Portrait Award, Galerie Tweed River, NSW Australie
2017 - Pott, f2 Fotofestival, Kuenstlerhaus Dortmund Allemagne
2017 - Indéfiniment, Holme Gallery Space, Melbourne Australie
2017 - 'The Witching Hour', Centre de photographie contemporaine, Melbourne Australie
2017 - The Crossing, Festival FORMAT, Derby UK
2017 - Golden Record, Fotogalleriet, Oslo Norvège
2017 - Aperture Photobook Awards, Madrid / Düsseldorf / Moscou / Suisse / Suède
2016 - 30^e anniversaire, Centre de photographie contemporaine, Melbourne Australie
2016 - Geografies (EspaiDos), Terrassa Espagne
2016 - Das Licht der Nacht, Kommunale Galerie Berlin, Allemagne
2016 - Jeunes photographes internationaux, Biennale de la photo de Daegu, Corée du Sud
2016 - Indéfiniment, Belonging, Obscura Photo Festival, Penang Malaisie
2016 - La traversée, ARENA, Noorderlicht Festival, Musée Bellevedere, Pays-Bas
2016 - The Crossing, CCP Déclare: Sur le Contrat Social, Centre de Photographie Contemporaine, Melbourne Australie
2016 - The Crossing, Transfert, Centre Australien de Photographie, Sydney Australie
2016 - Cher Chris, Les Restes, Galerie Verge Sydney Australie
2016 - Documentum, Poem 88 Gallery, Atlanta USA
2016 - Femmes victoriennes travaillant dans la photographie, Gaffa, Sydney Australie
2015 - Terra Australis, Galerie Pavlova, Berlin Allemagne
2015 - Down the Rabbit Hole avec Instagram, Photoville, New York City USA
2015 - Glow / Pulse, Festival de Noorderlicht, Groningue Pays-Bas
2015 - Acquisitions récentes: Collection d'art du Conseil régional de Moreton Bay, Caboolture Regional Art Gallery, Australie
2015 - Transduction # 18, Festival Pause, ACMI, Melbourne, Australie
2014 - 15 Artistes, Redcliffe City Art Gallery, Queensland Australie
2014 - Aperture Summer Open, Galerie Aperture New York City États-Unis
2014 - Ce n'est pas Detroit, Muisches Zentrum, Bochum Allemagne
2014 - Genève, HeadOn Photo Festival, M Galerie contemporaine, Sydney Australie
2014 - Formalité, Trocadero ARI, Melbourne Australie
2012 - Loraine et l'Illusion d'Illoura, New York Photo Festival, New York USA
2012 - Hijacked III: AUS / Royaume-Uni, Photofusion Gallery, Londres UK
2012 - Galerie Wallflower Photomedia, Mildura Australie
2012 - Treize: Twenty Lacuna, Galerie Edmund Pearce, Melbourne Australie
2012 - Treize: Twenty Lacuna, Galerie Carbon Black, Melbourne Australie
2012 - Près de, Détourné III: AUS / UK, Galerie QUAD, Derby UK
2011 - Treize: Lacune Twenty, Noorderlicht Festival, Groningue Pays-Bas
2011 - Treize: Vingt Lacuna au Festival FORMAT, Derby, Royaume-Uni
2011 - Treize: Vingt Lacuna, Nofound Photo Fair, Paris France
2011 - Près de, Inaugural Festival International de la Photographie de Delhi, Delhi Inde
2011 - Treize: Vingt Lacuna, Musée d'Architecture, Tallin Estonie
2010 - Foto8 Summer Show, galerie d'accueil et galerie Krane Calman, Londres UK
2010 - Near, Reportage Festival, Sydney Australie
2009 - Near, Voies Off, Arles France

DOSSIER DE PRESSE

2009 - Near, Prix international du photojournalisme de la ville de Gijon, Gijon Espagne
2008 - Dix jours en août, Musée de Brisbane, Australie
2008 - Sélection d'œuvres de la collection Daryl Hewson, Galerie d'art QUT et Queensland State Library, Brisbane Australie

Prix

2017 - Finaliste, Olive Cotton Award pour Portraiture
2017 - Gagnant, Prix du Photobook australien de l'année
2016 - Gagnant, Concours Conscientious Portfolio
2016 - Finaliste, Fondation Paris Photo-Aperture, Premier Prix du Photobook
2016 - Sélectionné, Prix Nadar
2016 - Nominé, Prix Pictet
2015 - Gagnant, Daylight Photo Award
2015 - Nominé, Prix Pictet
2015 - Finaliste, Josephine Ulrick & Win Schubert Photography Award
2015 - Nominé, MACK Premier Prix du Livre
2014 - Gagnant, Choix du public, Prix de photographie Bowness
2014 - Gagnant, Prix du mérite, Prix d'art de la région de Moreton Bay
2014 - Gagnant, Prix Lens Mist
2012 - Gagnant, Prix JGS, Musée Thinking Forward
2012 - Gagnant invité du Festival photo de New York
2011 - Gagnant, Prix HeadOn Portrait, Critic's Choice Award
2011 - Gagnant, Premier photographe documentaire émergent d'Australie
2010 - Gagnant, Troika Editions Format Exposure Prize, Londres Royaume-Uni
2008 - Prix de la Faculté SBS de l'Université du Queensland pour l'amélioration des apprentissages, Brisbane Australie
2007 - Récipiendaire de la médaille Godfrey Rivers pour réalisations exceptionnelles dans le domaine de la photographie, Griffith University, Brisbane Australie
2006 - Prix décerné pour la photographie documentaire sociale exceptionnelle, Griffith University, Brisbane Australie
2004-2006 - Prix d'excellence académique, Griffith University, Brisbane Australie

Collections

Collection de galeries d'art du Conseil régional de Moreton Bay, Centre de photographie du Queensland, Musée de Brisbane, Collection Daryl Hewson, Nombreuses collections privées en Allemagne, Autriche, Royaume-Uni, Suisse, Italie, Australie et Pays-Bas.

Editions

Astres Noirs, Editions Chose commune, photographies Katrin Koenning et Sarker Protick
Lauréat Australian Photobook of the Year 2016
Finaliste Prix Nadar 2016
Finaliste Prix du Livre Paris Photo-Aperture Foundation Photobook Awards 2016 / Catégorie 1^{er} Livre

3. L'ORGANISATEUR

DI MEZZO

www.dimezzo.fr

Di Mezzo gère en exclusivité des lieux réceptifs pour des propriétaires en quête de préserver leur patrimoine. Le dénominateur commun des lieux proposés est leur charge culturelle et architecturale. Elle donne accès à ces lieux uniques aux entreprises par l'organisation d'événements et à un public plus large lors des expositions temporaires.

Les lieux Di Mezzo :

- le Cloître ouvert, couvent porteur de sens humain, liant Histoire et modernité (Paris 8^e)
- le Couvent de la Tourette, oeuvre d'architecture de Le Corbusier. Classé récemment patrimoine mondial de l'Unesco (Eveux, Lyon)
- la Charbonerie, une oasis urbaine, un loft chaleureux et créatif, au pied de La Défense (Puteaux).

Di Mezzo propose une médiation entre les lieux, les artistes et le public. Stéphanie Guizol, fondatrice, passionnée d'art et d'architecture, soutient les artistes émergents, et la photographie contemporaine en particulier. Elle est convaincue que l'art est nécessaire à l'Homme, qu'il le nourrit spirituellement, intellectuellement et humainement. A travers son entreprise, Di Mezzo, elle cherche à encourager les entreprises à intégrer l'art dans leur quotidien, en vivant elle-même cette expérience avec ses collaborateurs et en le partageant au public.

Créée en 2008 par Stéphanie Guizol, la société Di Mezzo fête ses 10 ans et produit à cette occasion la première exposition solo de Katrin Koenning en France. C'est également 10 ans d'échanges avec les frères Dominicains du couvent de l'Annonciation, créateurs du Cloître ouvert destiné à l'accueil du public et des rencontres de la Fabrique du 222.

Di Mezzo est mécène du festival de Photographie Contemporaine, Circulation(s), produit par l'association Fetart.

Stéphanie Guizol fait partie de l'association Art Community, collectionneurs d'art contemporain.

Presse et médias

2017 - France 3 Régions - Reportage - Portraits de mécènes culturels.

2016 - Admical - Portrait de Stéphanie Guizol, chef d'entreprise TPE, mécène culturel.

Expositions passées

2014 - « Regards contemporains sur le couvent de La Tourette, Le Corbusier » - Photographies Stéphane Couturier, Philippe Chancel, Franck Christen, Jacqueline Salmon, George Dupin, François Diot, Marie-Noëlle Décoret, Laszlo Horvath, Pascal Hausherr - Le Cloître ouvert.

2013 - « Horizons » Juliette Charvet - Photographies - artiste new yorkaise - Le Cloître ouvert.

2012 - « Silence », les ateliers de Giuseppe Penone - 16 artistes de l'Ecole des Beaux arts de Paris en résidence au Couvent de la Tourette exposent leur travail au Cloître ouvert

2012 - « Regards vers un ailleurs » Boris Gayrard et Sandra Matamoros - Photographies Le Cloître ouvert

2011 - « Miracles » Julien Taylor - photographies - 1^{er} prix Nicolas Feuillatte - Le Cloître ouvert

2010 - « La Collection » - photographies - collectif de 7 artistes en partenariat avec l'association Fetart - Le Cloître ouvert

2010 - Street art - Zenoy, Cinz et Junky - Peintures - le Cloître ouvert.

DOSSIER DE PRESSE

4. LES INFORMATIONS PRATIQUES

Exposition du 22 octobre au 12 novembre 2018
Vernissage lundi 22 octobre 18h30

Ouvert tous les jours de 9h à 18h - Entrée libre
Couvent de l'Annonciation – Le Cloître ouvert
222 rue du faubourg Saint-Honoré 75008 Paris

ACCES

METRO Ternes (L2) George V (L1) Charles de Gaulle Etoile (L1, 2, 6)

RER A – Charles de Gaulle Etoile

BUS 22, 30, 31, 52, 73, 92, 43, 93

PARKINGS Hoche 14 et 29 Avenue Hoche / Etoile-Friedland 16 et 39 avenue de Friedland